

# المسرح



السيدة صالحة قاصبين (الممثلة المعروفة)







## الادارة

بشارع الدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صايب

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## النقابة والاتحاد ايضا

الآن وقد بدأ يظهر ما أستر بعد انتخاب رئيس نقابة الممثلين لا بد لي من تعقيب على كل تلك الضجة القائمة لم أكن أفكر يوماً ما أن الذين قاموا بتلك الضجة الهائلة لانشاء النقابة يعملون على هدمها قبل أن تقوى وتشتد . .

ولماذا يعملون على هدمها ١٢...

لأن أمنيته لم تتحقق ومطامعهم لم تجب ١١...

اذن كان الغرض من انشاء النقابة هو انتخاب الاستاذ وهي رئيسا لها ١٢...

واذن كان الغرض الاساسي . هو رئيس اسماعيل وهي ١٢

ليست اذن مسألة مصلحة عامة ولا منفعة للممثلين ١٢

هذا ما وصلنا اليه اخيرا .

قالوا ان الانتخاب غير قانوني ، وذهبوا بتلمسون الأعذار ، وينتحلون الاسباب ، ومن وراء كل ذلك لا يخفون غيظهم ، ولا يصبرون لماذا ١٢ لأن الاستاذ اسماعيل وهي لم ينتخب رئيسا للنقابة الممثلين.

ولأن الذي انتخب انما هو عمر بك سري

ياسادني الاعزاء المصلحين ....

ان النقابة في أول أمرها ، ومبدأ تكوينها ؛ واتم الذين دعوتهموا بهذه الصفة وجمعتم الممثلين ، وأرغمتهم على الانتخاب وقد انتخبوا من ارادوا .

وبدل أن تعضدوا الفكرة ، وأن تعملوا على تقوية مركز النقابة حتي تم رهيما ، وحتى تصبح هيئة قوية ، أخذتم تناوئونها من الآن . تسامحوا قليلا - ان لم تكن المسألة شخصيات واغراضا - فهذا

اول اجتماع للممثلين وأول انتخاب للنقابة . واذا كان هناك موضع لشدة والنقد فليكن في الانتخاب الثاني بعد انتهاء مدة النقيب القانونية . أما الآن فكل محاولة من هذا القبيل هدم لوحدة الممثلين . وكل نقد أولوم ، فيه تفكيك للنقابة ومقارمة لها . هذا ما استطيع قوله الآن على أن هناك بعض الاسرار الغريبة والمساعي السرية التي عملت لحل عمر بك سري على الاستقالة من رئاسة النقابة ، أو اظهاره امام الممثلين في هيئة المقصر العايب بمصالحهم المستهتر بهم .

وقد يعجب القاريء حين يطلع على كل ذلك وقد ينقم على تلك الايدي المجرمة - وقد ضاق المقام اليوم وسنشر في العدد القادم حديثا مهما لعمر بك سري تعيب الممثلين .

\* \*

## بقي اتحاد النقاد

وهؤلاء اجتمعت لجنهم المكونة من الخمسة ، وانتهت من وضع مشروع القانون الذي كانت بوضعه

ولكن بقيت أمامها مشكلة : من هو الناقد ١٢

على ذلك فكرت اللجنة أن تترك الامر للجمعية العمومية ..

واللجنة تقترح أن تنتخب الجمعية العمومية مجلس ادارة تثق به كل النقه ، ثم تعطيه سلطة كافية وتترك له تحديد هذا الموضوع « من هو الناقد » وحصر النقاد الموجودين الآن في مصر والذين يصح اعتبارهم نقاداً

. والجمعية العمومية مدعوة للانعقاد يوم الاثنين ٣ يناير سنة ١٩٢٧ الساعة السادسة مساء بصالة بدبعة مصابني .

وأرجو اعتبار هذه دعوة للجميع ولا عذر لمن يتخلف

محمد عبد المجيد



### أفلام

القراء يعرفون حكاية زواج الشيخ حامد مرمي من السيدة منيرة هانم، ويعرفون ان المحاكم لاتزال تفصل في القضايا التي أقامها عليها زوجها السابق والتي أقامتها عليه هي .

ولا أنعرض لكل ذلك، ولكني أقص واقعة لطيفة - من غير زعل يامنوره - وينفلق حامد مرمي، وهي حادثة تدل على ولع الزوجة بزوجها الجديد، وانخلاصها له .

كنا نتفرج على رواية شهوزاد في مسرح الازبكية فرأينا والددة السيدة عزيزة أمير جالسة في أحد الالواج تنفرج، وإلى جانبها السيدة منيرة هانم حرم حامد مرمي !

ودخل شاب صغير يسم على والددة السيدة عزيزة أمير، وبعد ان سلم وقف قليلا، فنضابت منه السيدة منيرة وقالت له :

« من فضلك ما تفقش كده ، أحسن سلفي

في الصالة ، بعدين يروح يقول لجوزي . »

وكان فعلا « سلفها » عنتر أفندي مرمي

شقيق حامد مرمي في الصالة يراقب

ولكن الشاب كان « تلم » فلم يتحرك من

مكانه في اللوج .

وهكذا أحب السيدة منيرة زوجها وتخلص له

وتخشا . . .

يا بختك يا حموده ...

لكن يا بارد ، فين اللي اتفقنا عليه .

### في السام

هل غاب عن أذهان القراء ما حدثناهم

من حكاية غرام حسين المليجي بالسيدة أديل

ليني ؟

وقد سافرت السيدة أديل ليني إلى سوريا

بحثاً عن عمل من جهة ، وفراراً من الخاح للمليجي

ومضايقته من جهة أخرى .

## على مسرح الفن

### ثروة عزيزة أمير

في العدد الماضي من المجلة نشرنا خبراً صوراً عديدة للسيدة فاطمة سري في منزلها، وكتب عنها مجلة قال في أثنائها ان السيدة فاطمة سري أغنى مملكة في مصر لأن ثروتها تزيد عن عشرة آلاف جنيه

ويظهر أن هذا التقدير حرك السيدة عزيزة أمير .

قابلتني فقالت : « هو انت تعرف إن فاطمة سري أغنى مملكة ؟ »

كنت أنا في منزلها ، فخشيت على نفسي من هذه الحدة . ما الذي يمنحها أن تقول « مادمت تعتقد ذلك فلا تكلمني بعد الآن ولا تدخل منزلي . . . »

ارتبكت وأنا أبحث عن الجواب ، ورأت ارتباً كي فضحكت .

خصيتني يا شيخه !

قلت اذن ما مبلغ ثروتك ؟ انني لا أعرف عنها شيئاً .

قالت : انني أملك عمارة ثمنها خمسة عشر ألفاً من الجنيهات ( ١٥ ألف جنيه ) وليس عليها ديون ولا رهونات .

ثم ان لي في البنك ما يقرب من ستة آلاف جنيه ( ٦ آلاف جنيه ) نقداً .

ولدي سندات مالية وأسهم في بنك مصر وغيره بمبلغ ألف وخمسمائة جنيه ( ١٥٠٠ جنيه )

وفوق هذا وذاك فإن لدى من اللصاغ والجواهر ما يقدر على الأقل بمبلغ الفين من الجنيهات

على هذا التقدير تبلغ ثروة عزيزة أمير ٢٢٥٠٠ جنيه مصري !

وبعد هذا يقولون ان المثلثات فقيرات ومع هذا لا ترضى السيدة عزيزة أمير أن تغير مرآة الصالون في منزلها ، تلك المرآة البشعة التي تضيع جمال الصالون !

ومع هذا الغنى المفرط تجدد كل اللامبات الكهربائية في منزل عزيزة محترقة ، حتى ان الظلام يجثم على المنزل من الساعة الخامسة فلا تجد الا لمبة واحدة تنير المنزل كله !

فينك يا زينب يا صديقي !  
ولا يعني انت وعزيزة واحد ١٩٠٠٠

### مطرب

وبمناسبة زينب صديقي . أقول انني رأيته في المدة الاخيره ، قاعة ناعمة آكلة شاربة مكسية منسحة في منزل عزيزة أمير وسيارتها ١٠ لماذا أليس لها منزل ١٢ .

قال إيه . هي وحدها في البيت تضايق ١٠ لكن مش كده ياست زوزو ! لا بد للمسألة من سر .

سألت السيد عزيزة أمير فلم تجب ، بل ضحكت ضحكتها القصيرة المازحة ذات الدلال ( والدلع ) وكانت السيدة زينب تغني في تلك اللحظة واذا بأخت السيدة عزيزة أمير تجيب « دي بتشتغل عندنا مطربة بيطنها » !

يا خسارة الارستوقراطية . بس مش من رفع دعاوى وتقديم بلاغات

يا زوزو .



تبعها هو أيضاً الى سوريا، والاثنان الآن في بيروت .

انقطعت أخبارهما عنا حتى جاءني خطاب من بيروت يقول فيه مرسله انهما يعيشان في غرفة واحدة في لوكاندة كوكب الشرق في بيروت . ومع ان حياتهما منفصلة، وكل يوم خناقات، وضرب بالجزم وغير ذلك، فانهما قد اتفقا على الزواج . .

وقد لا يمر وقت قصير حتى يتم الزواج وتقام حفلة في لوكاندة كوكب الشرق .

أما أنا فأقدم تهنئتي مقدماً للعروسين . وأردداً كانت تقوله لي جدتي .

«ياما نصحتك والطبع فيك غالب»

#### ثلاثة فقط

اذن قرر يوسف وهي الا يرسل تذاكر الدعوة الى النقاد المسرحيين .

كنا نظن هذا القرار شاملاً فلم نعبأ به ولم نهم، ولكننا علمنا أنه يقتصر على ثلاثة أشخاص «هندس» لانه محرر مجلة روز اليوسف، وعبدالمجيد حلمي لانه محرر المسرح وناقداً الكوكب ويوسف يحمل عداوة كينة للثنتين لانهما كانا أجراً للنقاد في تحطيم عظمة يوسف الكاذبة واظهاره بمظهره الحقيقي .

والثالث هو محمد علي حماد ناقد البلاغ .

لماذا يحرم هذا من رحلة يوسف ؟

لانه ينتمي الي فريق السيدة روز، ولانه مدحها كثيراً حين اشتغلت في مسرح الريحاني هكذا حدثنا أسعد لطفى، عن يوسف وهي

#### استقنا

جاءنا الخطاب التالي تقتطف منه مايلي «هي أسئلة طالما عذبني الحيرة في سبيل الاجابة عليها؛ حتى رأيت أن ألبأ اليك لتجيبني على صفحات المسرح الاخر .

«هل الاشخاص الآتية أسماؤهم مسلمون أم لا . . . . ؟»

أمين صدقي . فوزي منيب . عباس فارس زكي رسم . فتوح نشاطي . عزيز عيد . صالحه قاصين . فكتوريا كوهين عمر . سعيد عبده . أجبنا : أصلحك الله ؛ ولك من الله الجزاء ومن الفن الثناء . ومن القراء الحائرين مثل الشكر والوفاء .

#### «أمين عزت المهجين»

هذا هو الاستفتاء الغريب الذي وجهه الى أحد هواة الفن المهتمين بالفنانين .

وجواباً عليه أقول انهم كلهم مسلمون ماعدا فتوح نشاطي فهو مسيحي .

والسيدة فكتوريا كوهين فهي اسرائيلية (يهودية)

أما السيدة سالحة قاصين فالذي أعرفه انها يهودية أيضاً، ولكن السيدة ماري منصور تقسم انها اعتنقت الدين الاسلامي .

وأما الاستاذ عزيز عيد فخكايته مشهورة قد كان مسيحياً وأحبرته السيدة فاطمة رشدي على اعتناق الدين الاسلامي . ولا أدري ماتم بعد ذلك ؟

#### سخرية القدر

وشاء القدر الساخر أن تكون الاحنف سيارة ؟

كيف ؟ ليس هذا صحيحاً . اسبند هشن القراء .

ولكن الواقع أن الاحنف أصبحت له سيارة «فيات توسينرز»

وأنا لست أدري كيف أصبحت له سيارة سوى أن أخاه أحمد، أراد أن يدلله (لانه آخر العنقود في أخوته الذكور) فاشترى له سيارة بكره نشوف النفخة الكدابة ياسيدي احنا ناقصين قرف ودوشه

#### بقلم

وهي لقطة أطلقها زميلي «هندس» على مؤلفات عباس علام لانه يكتب دائماً على رواياته (بقلم عباس علام) فيفسرها الناس كما يريدون فاذا قلت له ان الرواية مسروقة من رواية أخرى قال لك «اننى لم أقل تأليف عباس علام» . واذا لم تعرف أصلها استطاع أن يقول انها تأليفه !

وقد ظهر في اعلان الازبكية في مجلة المسرح أن رواية احسان بك «بقلم» محمد عبد القدوس فجاء عبد القدوس متألماً . اذ أن الرواية مصرية محلية مؤلفة، تعب فيها كثيراً فكيف يكتب له عليها «بقلم» عبد القدوس ، وهي كلمة مرنة تحمل مائة وجه !

طيب حقتك علينا . . تأليف ، ووضع ، وكتابة . وتبييض عبد القدوس ! مبسوط ياسيدي ؟

#### غرام مبريد

كان الاستاذ . . . يحب السيدة عزيزة أمير ! وكان يتراعى على أقدارها وبضايقها في منزلها وهي تهرب منه .

وشاعت المسألة ، وعرفها الخاص والعام . وأراد الاستاذ . أن يبرر مركزه ، ويبقى في الوقت نفسه الى جانب عزيزة أمير .

وجد الفرصة سالحة . زينب صدقي تلازم السيدة عزيزة أمير وتعيش معها الآن . اذن لماذا لا يظهر حبه للسيدة زينب صدقي ؟

على ذلك بدأ يفارها ويظهر الغيرة عليها حتى من عزيزة نفسها . . .

وزينب لا تطيق ذلك ، فبدأت تتضايق هي الأخرى . ياسيدي الاستاذ : والنبي خالصنا من الحاجات دى سارلى سابلين



## رواية شهوزاد على مسرح الازبكية

—•••••—

في أواخر سنة ١٩٢٠ وأوائل سنة ١٩٢١ أظهرت رواية شهوزاد للمرة الاولى فكان ظهورها بدء انقلاب جديد في علم الموسيقى العربية والالخان المسرحية . . هو سيات عميق كان مخيما على الافكار . لم تلبث رواية شهوزاد ان أيقظت منه العقول ودفعت به في تيار جديد وناحية أخرى هي التي نسعي الآن لترقيتها وتسميتها بالنهضة الموسيقية الحديثة

وقد تحدثت اليك في العدد الماضي عن هذه الرواية حديثاً قصيراً لايشفي ، ولكنه كل ما أستطيع قوله عن المرحوم الشيخ سيد درويش وعن فنه السماوي وعن عمله المجيد الخالد .

وبقي أن أتكلم عن أبطال الرواية الذين أخرجوها اليوم على مسرح الازبكية .

أما بشاره واكيم ، فاللهم لا تأخذ لي عليه فقد صنع الواجب ولم أجد فرقا كبيراً بينه وبين (كلود) الذي مثل الدور الأول مرة مع الشيخ سيد .

وأما عباس فارس فقد أجاد للغاية لولا أنه كان يذني نفسه أحيانا ، ولم يقصر هو الآخر عن مدى زميله الذي أخرج الدور الأول مرة واذا كر أن اسمه كان (البير) .



المرحوم الشيخ سيد درويش



زكي افندي عكاش



محمد افندي البحر



السيدة عليه فوزى



أن الشيخ سيد نفسه كان يغير فيها  
ويبدل كلما أنشدها على المسرح ومن  
ذلك اختلف الناس في حقيقة تلك  
الالخان وأصلها ومع هذا فقد أجهد  
زكي نفسه أكثر من العادة بمراحل  
حتى استطاع أن يسير إلى النهاية .  
هذا من جهة الالخان ، أما  
من جهة التمثيل فقد مرت الرواية  
قطعة خفيفة ظريفة ، وأنا آخذ على  
زكي مبالغته الزائدة عن الحد في  
مواقف الرواية II  
أما السيدة عليه فوزى فقد  
مثلت دور حورية الذي كانت

السيدة لطيفه نظمي



تمثله السيدة حياة صبرى فنجحت عليه  
أكثر من حياة بمراحل ، وكانت لها  
مواقف تمثيلية لا يمكن لأكبر ممثلة في  
مصر أن تظهرها .

وأما السيدة لطيفة نظمي فقد مثلت  
دور (شهوراد) الذي مثلته للمرة الأولى  
السيدة نظلة مزراحي ، فكانت لطيفة  
لا تقل عنها متانة في الانشاد والتمثيل  
هذه كلمة ثناء اسجلها لهذه الفتاة  
بالاعجاب

وقد نشرت على هاتين الحقيقتين  
بعض الصور التي اتسع لها المقام ومنها  
صورة البحر ابن الشيخ سيد فهو الذي  
راقب سير اخراج الرواية والالخانها



السيدة نظلة مزراحي

أحمد يوسف فقد رسم شخصيته  
« قمع الدولة » رسماً دقيقاً جعل الشخصية  
بارزة تفوق كل من تقدمه في اخراجها .  
... وهي المرة الأولى التي ضحكت فيه  
حين شهدت محمد يوسف على المسرح في  
قطعة كوميدى .

بقي زكي افندي عكاشه وهذا  
انقسمت الآراء بشأنه فمن الناس من يثنى  
عليه ومنهم من يقول انه لم يستطع أن  
يجارى المرحوم الشيخ سيد درويش في  
ألحانه ...

وأنا أتمس لزكي عذراً واضحاً هو  
أن ألحان الشيخ سيد درويش عقده العقد  
ولن نجد من يستطيع أن يبرزها على  
حقيقتها ولا الروح التي وضعت بها ، حتى



# جولات في باريز

## لمدير المسرح

### رسائل من باريز

#### عود على برد

في الحادي عشر من شهر سبتمبر الماضي ، وقف الزميل عبدالحجيد حلمي يودعني على ظهر الباخرة لوتس الراحلة الى مارسيليا .

كانت ساعة محزنة ، اتناهي فيها شعور غريب يصعب وصفه — وكان بكاء اعقبه الألم ، وسرور أحياء الأمل ودعت الاصدقاء كلهم ، وانتهيت الى زميلي ، فكانت آخر كلمة قلها له ، استودعك « المسرح » يا عبدالحجيد ، وأتمنى لك توفيقاً ونجاحاً في عملك ، وادعوا الله أن يزيدك قوة ونشاطاً ، حتى تتمكن من القيام بمفردك ، بما كنا نتعاون سوياً على اتعاه .

وهكذا لم يكن ليدور بخليتي اني سأعود الى الكتابة في المسرح ، أو اني سأجد من وقتي متسعاً يسمح لي بذلك أثناء بقائي في فرنسا . وكنت دائماً أؤجل ذلك الى أن يقضى الله أن أتم المهمة التي سافرت لأجلها . وعندها أعود مرة ثانية فتزداد قوة « المسرح » بما أكتسبه من علوم ومعارف وبحث ومعلومات .

مر شهر وثان وثالث ، وإذا بخطاب من زميلي يطلب الى كتابة شيء « للمسرح » عن التمثيل في فرنسا والزميل اذا طالب بعمل فهو ملحف ملح ولا مفر من الاذعان ، وفوق هذا فقد اطلع على بعض الاصدقاء من الذين يحسنون الظن بهذا العاجز الضعيف ، أن أتخفهم ( كذا ) بسرد بعض الشيء عن باريز عما يلد لقراء المسرح وعلى هذا ، فها أنا ثانية أعود فأحمل شيئاً من نصيبي في تحرير المسرح ، وسأحاول أن أرسم برشتي صورا صغيرة لباريز ، على أن لا يقتصر

بحثي على التمثيل ، فجعله هنا واسع ، ولن يسمح لي وقتي الضيق بالبحث والتحصيل اللازمين له .

#### نظرة عامة

المسرح في باريز ، ودور التمثيل ، لا تعد ولا تحصى ، عني أن هناك خمسين مسرحاً معروفة تمثل في كل منها رواية مختلفة ، يشترك في اخراجها ممثلون ويمثلات من الطبقة الأولى . وتقسم هذه الروايات الى أقسام معروفة كافي مصر ، فهناك الاوبرا والابرا كوميك ، والابرا بوف ، والكوميدي والدرام ، والكوميدي دراماتيكي والتراجيدي والحرائر جينبول - والفودفيل والفارس والريفيو - وهذا الاخير أكثرها انتشاراً ونجاحاً ، وليس الاقبال على الريفيو والفودفيل معياراً للدوق الجمهور الفرنسي ، ولا هو دليل على منافع تنوقه للفن الصحيح كما يقول الزميل ( سابقاً ) محمود كامل - ولكنني أرى أنه نتيجة ناشئة من انصراف نفوس الفرنسيين الى اللهو والسرور خصوصاً بعدما أتت به الحرب العظمى من ويلات وشورور ، وما خلفته على قلوبهم من آثار حزن وانهيار .

#### التيار الوطني

في باريز ، بل وفي فرنسا كلها نظام بديع يسمح للشعب بأجمعه وعلى الاخص الفقراء بحضور تمثيل أهم الروايات وقد أنشأ لذلك عدة تيارات ومراسح يطلقون عليها Theatre National أي المسرح الوطني أو الاهلي ، ولا تبلغ اجرة أحسن كرسي فيه الستة فرنكات ، وعلى الأكثر وهذه المراسح عادة كبيرة جداً ، واسعة الاطراف بحيث يتسنى لعدد كبير من الشعب حضور التمثيل

من ذلك مسرح التروكاڤيرو في باريز والادويون وغيرهما .

فوق هذا فهناك في كل حي من احياء باريز تيارو وطني صغير ، تتناوب فيه العمل كل من الفرق المعروفة كالكوميدي فرانسيز والابرا ، والابرا كوميك الخ ، ولا يدفع الفرنسي أكثر ال ١٢ فرنك لحضور التمثيل في هذه المراسح كل هذه الوسائل تستعملها الحكومة الفرنسية ، لتحض الشعب الفرنسي على حضور التمثيل وتسهيل مسألة الدفع على الفقراء الذين لا يمكنهم مشاهدة الروايات في المراسح المهمة .

أضرب لذلك مثلاً ، وهو أن سيلفان عميد الكوميدي فرانسيز السابق واستاذ علمنا جوزج أبيض سيخرج هذا المساء رواية الأب لوتار على مسرح Nouveau Theatre في الحي الذي اسكنه وتذكروا الدخول بعشرة فرنك .

#### عود الى الريفيو

قلت في أول حديثي ان مركز الريفيو نشيد جداً ، وأن الاقبال عليها عظيم واضرب لذلك مثلاً رواية Trois jeune filles nues أي ثلاث فتيات عرايا - ذهبت لمشاهدة تمثيل هذه القطعة الفودفيلية وكان معي الاستاذ تليبات عضو اللجنة الفنية . وجدنا الاماكن كلها قد حجزت وبالكاد عثرنا على مكانين في الصف الاول - ولكن هل يستغرب القاري . اذا قلت ان هذه كانت المرة الثالثة بعد الحماية التي مثلت فيها هذه الرواية ؟ - ومع ذلك فقد كان الزحام شديداً .

ومسرح الريفيو هنا كلها صغيرة ، جميلة ، حسة التنسيق - وعندما أقول صغيرة فيجب أن لا يتبادر الى ذهن القاري أنها صغيرة جداً ، واصغرها في حجم مسرح رمسيس - يدخل المتفرج في أول الأمر الى ردهة كبيرة تعقبها صالة للوفيه وللتدخين كلها مفروشة بالبسط الجميلة ، ثم يدخل صالة المسرح ونظامها وتنسيقها على أبداع ما يكون .

أما مناظر الريفيو والاستعدادات فحدث عنها ولا حرج - واعترف أنني لم أكن تصور في



هنا شركة اسمها Qunison خاصة بالتيارات  
تشارك فيها بخمسة وعشرين فرنك في العام وهي  
تتعهد أن ترسل لك كل شهر تذكاراً بأثمان مخفضة  
لأربعة أقطار على جميع المسارح - من ذلك أنا  
ذهبت إلى القولي برجر بهذه التذكار ودفعنا  
٣ فرنكا بدلاً من ٦ - وهذا نظام بديع جداً  
لو اتبع في مصر، ولست أدري تماماً كيف توصلوا  
إليه هنا، ولست أفهم كيف يمكن للشركة أن  
تكسب وأن تعيش بما تحصله من هذه القبيحة الزهيدة  
مع أن لها فروعاً عديدة، وموظفين وتكلفت  
مصاريف باهظة في الاعلان عن نفسها

#### ملاحظات صفراء

عندما يدخل الإنسان التياترو تصبح فتاة  
إلى كرسية (يعني زى الافندية اللي عندنا في  
تيارات مصر) يجلس ولكن يجب أن يدفع  
لها نقشيش السرفيس (الخدمة) وهذه طمأنينة  
باختلاف أجر المحل. وقد نشأ من ذلك أن هؤلاء  
الفتيات لا يتقاضين أجراً من التياترو بل يكسبن  
عما يحصلنه من المشاهدين وهذا يفوق كثيراً ما  
يأخذنه أى موظف - لنفرض مثلاً أن مكانك  
بماية فرنك فأنت تدفع على الأقل ٥ فرنك خدمه  
وهلم حراً - والفتاة الواحدة لها على الأقل ١٠٠  
كرسى يتراوح نقشيشها بين ١٥٠ و ٢٠٠ فرنك  
وهذا ليس بقليل كل ليلة

لم أكن أعرف هذه المسألة وكنت بمفردي  
أول ليلة فأجلستني الفتاة ثم وقفت تنظر إلى  
فاستغربت لذلك وسألتها حاجتها، فنظرت إلى  
وابتسمت إذ عرفت أنني أجنبي وهمست في أذني  
« هنا يدفعون Service يا منسيو » فضحكت  
من قهقهة، وخجلت لجليل العادات « وكعبت » الملع  
وجميع التيارات هنا مجهزة بالآلات التدفئة الحديثة  
بحيث لا تشعر ببرد وأنت في مكانك بل تتخلع بالطقس  
وكل شيء، وإذا خرجت لم تشعر بالبرد في الخارج

#### محمد مصطفى في مارس ١٩

كنت ماراً بالأمس في بولفار سان ميشيل  
فرايت شاباً يظهر أنه من الجزائر، ومن الغريب  
أنه كان يشبه محمد مصطفى الصعيدى بتابع منيره شهباً

هذه الطريقة هذا العام ويقال أن ربحه يبلغ  
١٠ آلاف فرنك في الليلة أما جنى حولدر  
وهارى بيلسر، فأعجز به وأميريكي ولها أيضاً  
عشاقها ورقصان معارضة البلاك بوتوم المشهورة  
Black Bottom  
ويمتاز الريفوبكتر بمثلية ومثلات، فهناك  
عدد كبير من الفتيات الحيلات الرافصات لا يقل  
في أصغر مسرح عن ٢٥ فتاة يصحبه عدد من  
الشبان المرد لا يقل أيضاً عن ٢٠ ويسمونهم  
The Boys و The girls وفي القولي برجر  
والمولان روج وكازينو دى بارى يبلغ العدد ٥٠  
فتاة و ٥٠ شاباً. وهؤلاء جميعاً يظهرون على  
المسرح سوياً في رقصات مختلفة وملابس ومناظر  
عديدة.

أما الأركسترونه فحدث ولا حرج فلا يقل عن  
٥٠ استاذاً عازفاً على مختلف الآلات الموسيقية  
يقودهم المايسترو الذى له مكانه معروفة وتوضع  
صورتته على البروجرام مع مدير المسرح  
والخرج دائماً.

وما لا يلاحظ أن كثيراً من هذه الريفات  
والقودفيلات مأخوذ عن أصل أمريكي من ذلك  
رواية No no ravette فأصلها أميركي وترجمت  
حرفياً إلى الفرنسية ووضعت كلمات جديدة لنفس  
الموسيقى التي منها I want to be happy  
و See for scoo، وهذه الرواية نجحت تماماً  
بأمرها وهي مثل لدة سنة كاملة والتياترو دائماً مزدحم

#### ملاحظات عامة

انتهينا من هذا القسم - فاني الآن لبعض  
ملاحظات عامة وبعض الفكاهات  
كما قلت أثمان التيارات هنا غالية جداً وخصوصاً  
الريفوب من ذلك القولي برجر والمولان  
والبالاس وكازينو دى بارى فالكرسى الامامى ١٢٠  
فرنك يعنى جنبه مصرى وهكذا إلى أن تصل  
إلى ٤٠ فرنك وأغلب هذه الكراسي يأخذها  
الامريكان - يبقى ما يسمى Promenior وهو  
في الطرف الاخير من التياترو وحوالي النابور،  
وهذا محل على الواقف - يعنى ما فيش كراسي  
ويدفع فيه ٧/٥ فرنك وهو متعب جداً إذ أن ما العمل

حياتي إننى سأرى ما رأيت حتى اننى لم أصدق  
عيني في بعض الاحيان، ويعتمدون كثيراً هنا  
على الضوء والالوانة؟ ويصرف على الريفوب الواحد  
ما يكاد يكفي لأخراج جميع الروايات في مسرح  
ومسرح مثلاً عدة عام، والريفوب عادة يستمر  
لمدة خمسة أو ستة أشهر. Saison  
ومن المراسح المعروفة هنا، المولان روج  
وتديره مستنجيت (نجته) والقولي برجر، ونجمه  
جوزفين بيكر، وتياترو أدوار السابع ونجمته  
الاختان دوى الانجليزيتان - وكازينو دى بارى  
نجمه موريس شفالیه المشهور - والبالاس ونجمه  
جنى جولدر وهارى بيلسر.

أما مستنجيت فهي معروفة للشعب المصرى  
وللآن لم تبدأ عملها فهي ما زالت بعد في احازتها  
الصيفية لذلك لا يمكننى أن أتحدث عنها كثيراً  
وشهرة مستنجيت هنا أكبر من شهرة رئيس  
الجمهوريه والشعب الفرنسى يحبها ويميل إليها  
كثيراً، وهي أول من غنى « فلانسا » التي  
كتب موسيقاها جوزى باديلو وعلى ما أظن أنها  
السبب المباشر في شهرة هذه القطعة الموسيقية.  
أما جوزفيت بيكر فهي زنجية أمريكية،  
متناسية الاعضاء مقبولة القدا اكتسبت شهرتها من  
رقصة الشارلستون - ومع أنها سمراء، ولكن  
يظهر أن مجتها « أبيض » وتمايلها الصغيرة تباع  
في الطرق العامة.

والدولي سيسترو انجليزيتان معروفتان  
رشاقتهما وخفة روحهما وكاتتا تعملان في المولان  
ريج مع مستنجيت ولكنها انفصلتا عنه أخيراً  
ورفعنا قضية أمام القضاء الفرنسى على مستنجيت  
وقد حكم فيها لها وموريس شفالیه، شاب جميل  
الشكل، خفيف الروح، كانت محبة مستنجيت  
مدفعت به إلى الريفوب واشتغل معها في المولان  
روج حتى اكتسب شهرته الهائلة فأفصل عنها  
وهو اليوم لا يكاد يقل شهره عن مستنجيت حتى  
أن بعضهم يفضلها عليها، وهو من أخف الممثلين  
الذين وقعت عليهم عني ويتناول عشرة في المائة  
من ايراد التياترو قبل المصاريف، وكان في العام  
الماضي يتناول ٥ لاف فرنك في الليلة ولكنه فضل



تماماً - وقفت لدقيقتي وكنت أصبح يا محمد يا مصطفى  
ولم أملك نفسي من الضحك

وذكرني ذلك أن هناك بائعة خضروات في  
حانوت بالقرب من لوكاندي ، أمر عليها ظهر كل  
يوم في عودتي من السوربون - وهي تقف وأيديها  
في جيوبها ، وتلبس برنيطة كبرنيطة الرجال -  
وتقف مستهتره بشكل قاضح وتصيح بأعلى صوتها  
مدللة على بضاعتها . وتشاكس هذا وذلك من المارة  
على أن الغريب . أنها تشبه بهيه أمير عصبجية  
عماد الدين شهاباً تماماً حتى في حركاتها - وكأنما  
أرى بهيه أمير أممي خلقا وخلقاً

وهكذا أراؤدرك أن أرى محمد مصطفى الصعدي  
وبهيه أمير مجتمعين في باريز - ويخلق من الشبه أربعين

### المواصلات في باريز

نما يستوقف نظر الباحث المدقق هنا ، مسألة  
المواصلات العامة في باريز - وباريز كما تعلم عاصمة  
فرنسا ، بل قل عاصمة أوروبا كلها - ويسكنها  
ما يقرب من ٢٩٠٦٤٧٠ نفس - وهي واسعة  
الاطراف متشعبة النواحي - لذلك من اللبائل  
المهمة الضرورية لها مسألة المواصلات ، وخصوصاً  
لأن يسكنون اطراف المدينة ، وأغلبهم من طبقة  
العمال الذين قد يبعد مكان عملهم عن مركز عملهم  
بعدة كيلومترات - وهذا الحي الذي أسكنه مثلاً  
يبعد عن السوربون ١٤ كيلو متر ( أي ما يقرب  
من مصر الجديدة الى شارع عماد الدين ) مع ذلك  
فلا يتطلب ذلك مني أكثر من خمسة عشر دقيقة كل يوم  
المواصلات هنا متعددة وأهمها المترو ونظامه  
غير نظام المترو عندنا ، فهو يسير تحت الأرض وله  
ثلاث عشر خطاً تتشعب في جميع أطراف المدينة ،  
وهناك محطات يطلقون عليها اسم Carrespon-  
dance أي (المواصلات) يمكن للإنسان أن يغير  
منها الى أي خط يريد وينفس التذكرة وهكذا  
يتمكن من ركوب ٣ أو ٤ خطوط مثلاً ، اذا كان  
ذلك لازماً له ليصل الى مقصده - والمحطات لا تبعد  
عن الأخرى دقيقتين - وأجرة المترو هنا ١٥ سنتياً  
الدرجة الثانية وفرنك للدرجة الاولى - ومع  
ن الخطوط كثيرة - ومع أن كل قطار مترو فيه  
٥ عربات ، ولكن الزحام شديد على المترو ،

خصوصاً عند الظهر والساعة السابعة ، أي ساعة  
خروج العمال من محلات عملهم

وهناك بعض تعليمات توزع في الدفاتر Guide  
أو الدليل للمترو لا بأس من ذكرها هنا وهي قد  
تكون نافعة بل وضرورية لنا في مصر

على أن أهم ما نلاحظه هنا ، أنه ليس هناك  
زحام وخناق على ركوب القطارات أو قطع  
التذاكر - وهنا نظام بديع فالذي يأتي الاول  
له الحق في أخذ التذكرة الاولى - لذلك يقف  
الناس في صف ويأخذون تذاكرهم بالسوربون  
زحام أو خناق - وهكذا ينزلون أيضاً الى  
الحطة ( وهي تحت الأرض ) ولا يركب أحد قبل  
أن ينزل كل اللذين يريدون النزول



يأتي بعد المترو عربات النقل واللاتوموبيلة  
الكبيرة ( أوتوبس ) Autobus أو كما نسميها نحن  
« البوكس كار » وهذه عبارة عن ترامويات متحركة  
كبيرة تسع ٢٨ راكباً ( جالساً ) و ١٢ واقفاً  
ونظامها في الدفع غريب ، فالراكب لا يدفع قيمة  
معينة ، وأما تختلف القيمة بحسب المسافات وهي  
مقسمة هنا الى أقسام ( Stations ) وكلما زاد عدد  
الأقسام كلما كان الاجر أقل

والنظام المتبع في هذه الاتوموبيلات هو نفس  
النظام المتبع في الترامويات ولكن الأخيرة أرخص

بعض الشيء - وعند كل محطة للتراموي محطة  
للاتوبيس أيضاً - وهناك ربطة من الورق للتمر  
بالتالي بحيث أن أول من يصل يأخذ أول تمر  
والثاني يأخذ الثانية والثالث الثالثة وهلم جرأ - حتى  
اذا حضر الترام أو الاتوبيس كان الركوب بأسبقية  
التمر الموجودة - وهكذا دائماً من يأتي أولاً - له  
التمر الاولى ، ولا زحام ولا تطاحن

وطريقة أخرى تستحق للاعجاب ، وهي أنه  
حتى تم عدد الركاب في الترام أو الاتوبيس فينزل  
الكساري رقعة مكتوب عليها Complet وهذه  
يجب أن تحترم ولا يحاول أحداً أن يخترق القانون  
مضى ولو كان رئيس الجمهورية وعلى هذا فليس هناك  
ركوب على السلم ولا على الشمال ولا زحام مما يؤدي  
عادة الى كثرة الحوادث كما عندنا في مصر

يبقى بعد ذلك التاكسي Taxi وهي رخيصة  
في باريز بالنسبة لغيرها من بلدان أوروبا ، وفي  
المساء أعني بعد الساعة العاشرة تضاعف القيمة ،  
واذا كان الأجانب يعبروننا بكلمة بقشيش فهم  
أحق بهذا التعبير ولم أجدهم بلدة انتشرت فيها مسألة  
البقشيش كهذه البلد ؛ حتى أصبحت شيئاً ضرورياً  
لازماً من ذلك أنه يجب أن تدفع ١٠٪ بقشيش  
لسواق التاكسي كما تدفع لجرسون القهوة ولحام  
اللوكائند ؛ والسائق المسكين يستحق هذا اذا  
نظرنا الى حاله وقارناه بسائق التاكسي في مصر  
فهنا يتناول ٠.٢٦ / ولكن يدفع عن البنزين  
من جيبه في حين أن شركة تاف تدفع ٣٠٪ من  
المكسب وهي التي تورد البنزين للسيارات .

« جمال البرية حافظ عزم »

باريس

اقرأ دائماً مجلات  
العالم  
الف اصنف  
الحياة الجديدة



واذا لم يكن من الموت بد  
فمن العجز ان تكون جباناً  
ولكن الاستاذ «الاحنف» لم يشأ بحماية الخطر  
فارغمه علام «هرقل» المثليين على مواجته فقابله على



## مذكرات

# السيدة فاطمة سرى عن حادثه زواجها وخصومتها مع محمد بك شعراوى

- ٣ -

كنت كامرأة مغتبطة كل الاغتياب بانطراح قلب شاب رشيق تحت قدمى يطلب الرحمة . وكنت كأم أحاول المحافظة على كرامة بيتى وأطفالى واممى . وكنت كإنسان أعطف على ذلك العاشق وأشفق عليه وأتمنى أن تغلب عواطفى عقلى فأرتبى بجانب ذلك التألم فى السيارة ، لتنتقل بنا الى حيث يشاء القدر... فاذا كان بين الكتاب كاتب يحسن معرفة نفسية المرأة فى مثل هذا الموقف فليصف حالى فى تلك الليلة ، فاذا أحسن الوصف أحسنت مكافأته

٣

## الزيارة الاولى

فى النهار التالى لهذه الحوادث دق جرس التليفون ثم نادتنى الخادمة لأكلم شخصاً فى الاسكندرية ، فاذا به محمد شعراوى لم يكن محمديستقريبوما بدون ازعاجي بحادث جديد. إذ كان يريد أن تبقى فى ذهنى على الدوام ذكراه بتأثير مزعجاته .

حدثنى بالسفر السريع إلى الثغر ، ثم انتقل إلى الحب الذى يدعيه فاعترف صراحة وبعبارة تدل على التألم والتوسل ، فحمدت الله على أن هذه المكاشفة كانت بالتليفون ، فلم ير محمد اضطرابى وارتجاف يدي ، كذلك لم ير صورة الابتهاج التى ارتسمت على وجهى .

لاتنسوا أننى امرأة ... واذكروا أن المرأة على العموم تبتهج كل الابتهاج بامتلاك أى قلب يحبها . فليس من الغريب ولا من الشاذ أن ابتهج عند سماعى مكاشفة محمد بحبه



محمد شاب فى ريمان الصبا ممتلىء صحة وعافية وحياة . قلبه يلهب التهاباً بحرارة الحب الاول ، وأفضل شئ عند المرأة وثوقها من صدق النظرات وكثرة التهنيدات وصدق الاعتراف ، وحراره الشوق ، ثم المكاشفة بتأثير العواطف الناثرة مع اندفاع العاشق فى وجوم الحياء فى الليلة الماضية خفق قلبى لأول مرة لمحمد

شعراوى ، وفى النهار الثانى حملت إلى اسلاك البرق اعترافه الصريح ، فمن حقى أن أبتهج ومن حقى أن اضطرب . فكل امرأة ترتبك وتضطرب عند شعورها بالحب يفتح عنوة مصراعى قلبها المغلق

عاد محمد من الاسكندرية ، فعاد إلى التليفون يحدثنى به ، ثم رجاً منى أن أسمح له بالزيارة . فلم أجد فى مقدورى قوة على رفض التماسه . وكل ما أذكره أننى قبلت ، ثم اختلج صدرى بشدة من تصور ما سيكون فى المقابلة الأولى ، فنجلت وأبعدت مسرعة من مكان التليفون ، متندمة على قبول الرجاء ، مبتهجة جداً بهذا التعجل الذى أزال كل أسباب التردد

حان موعد المقابلة ، حيانى وحيثته ، تبادلنا النظرات ، فكان بادية الشوق وكنت فى روعة التى فقت قلبها وصوابها ، غير أننى أقدر منه على حبس عواطفى فى صدرى ، فلم تبدله واضحة أو مسموعة عند شكواه

كان يظهر الألم ، وكانت أحشائى تتمزق ، أم بالارتقاء على صدره ثم استولى على عواطفى الجائحة فألبث فى مكانى جامدة خرساء . فيتوهم الشاب عكس الحقيقة فيفيض فى شرح آلامه واحترق أنا أسى عليه ورثاء له . ولكن ماذا أفعل ! هل ارتبى عند قدميه لأضع فؤادى فى موطئ نعليه ؟

غلبت كبرياء المرأة عواطفها ، فحافظت على رصانتى ؛ أما هو فظن أن الجلسة لا يمكن أن تطول ، فطلب منى الخروج معه للتريض فى سيارته ، فرفضت ، فألح فقبلت . ولو كان محمد مدركاً صادق النظر ، لأدرك من قبل ذلك الرجاء أننى فقدت إرادتى وبت طوع أمره ، فلم يكن له أن يرجو ، إنما له أن يأمر فأطيع طاعة عمياء ! انطلقت بنا السيارة تنهب الأرض ، وكنت بجانب الفتى الذى أبادله الحب انتفض انتفاض



الانسان لمس سيالا من الكهرباء ، تختلط في نظري المرائي والمشاهد والمناظر فلا أميزها تميزاً صحيحاً . لا ترقب أذني غير صوته ، ولا تريد عيني أن ترى غير وجهه . وكنت أعني في تلك الساعة أن تبقى السيارة منطلقة بنا الى يوم البعث ، بشرط أن تنطلق في الخلاء بعيداً عن أنظار الناس كنت أشعر في تلك اللحظة الرهيبة أن قلبي يدق بسرعة يكاد أن ينخلع من مكانه ، وأحس قوة مبهمة تستولي على فتخدر أعصابي فيسترخي جسدي ، وأدرك أن شيئاً يتمشى مع دمي فإذا وصل الى قلبي ضاعف دقاته ، وإذا مر بمرکز الأعصاب أحسنت شيئاً من اللذة غير المعروفة ، غير المحددة ، غير المدركة ، يشعر بها الانسان ثم يعجز عن وصفها لأنها غير مادية فلا ندل عليها إلا بال...

هذا هو الحب ! إذن كان الحب يحتمل فؤادي تجري مع دمي ، يلاشى قوة ارادتي ؟ يذهب بصوابي ، يستعبدني لذلك الفتي الغر الذي لم يكن يشعر من خاصيات الحب الا بالشوق الى المرأة التي أحبها ، وبالرغبة في امتلاكها .

أحببت محمد بعاطفتي وغريزتي ، وأحبني كاستبد يريد أن يحقق رغبته بامتلاك ما اشتهاه أيها الناس للمرأة قلب كقلب الرجل يحس ويشعر ويتنهج ويتألم ، تؤثر فيه العاطفة ، ويشهد زلعه بتأثير الشوق والغريزة ، بل حب المرأة أقوى من حب الرجل ، أعمق غموراً وأوضح ظهوراً ، وأطول عمراً ، فإذا استطاعت أن تقاوم قبل تمكن الحب من فؤادها ، فإنها تكون أضعف من الرجل بعد استسلامها للحب ، وبعد اندفاعها بتأثير العاطفة المحتاجة ، فلماذا إذن تظلمون المرأة دائماً بنسبة القسوة إليها ؟

\*\*\*

كل حب جديد يكون قوى التأثير في النفس يبعث على القلق وعلى عدم الاضطراب عن المحبوب ،

كذلك كان شأن محمد ، لم يكن يستطيع الصبر طويلاً بعيداً عني ، فدعاني لتناول طعام الغداء معه في ميناهوس ، وكان من المحتم أن أغني في مساء ذلك النهار في صالة سائتي بالحديقة ، فطلب إلى أن أسمح له بالحضور لسماع غنائي فقبلت وهنا بدا شيء من ولعه الصبياني بل كل الرجال يرجعون بأعمالهم إلى تصرفات الصبيان في المرحلة الاولى من مراحل الحب طلب الى محمد أن أوجه إليه نظري من المسرح ، ثم طلب مني أن أغني : حبك ياسيدي غطى على الكل

لم يستطع صاحبي على إخفاء عواطفه ولكن عيون الجمهور لا تستطيع أن تراها ، لأن الذين يظهرون هذه العواطف بالصفيق وترد يد الآلات كثيرون في مثل هذه الحفلات يضع بينهم محمد فلا يحسه أحد من الحاضرين ، وهذا الذي كنت أتمناه

عدت لمنزلي بعد السهرة ، فسق التليفون وكلني محمد يطلب مني الاذنه بالحضور لمقابلي فرفضت ، فرجاني الخروج لمقابلة والترخص معه في سيارة فلم أر هذا مناسباً في الليل فرفضته أيضاً ، ورحوت من صاحبي أن يكون رزينا قليل التعجل



## المقابلة الثانية

عنت المقابلة الثانية باتفاق بيننا بالتليفون ، فانتظرت محمد في الموعد المحدد للمقابلة في اضطراب وارتياب ، وكنت شديدة الولع به الى الحد الذي لا آمن فيه الارتقاء على صدر الزائر المحبوب عند رؤيته ، فلما ظهر أمامي وجمت ونمكنت الحياء ، بل تلاشت الرغبة وظهرت مكانها كبرياء المرأة

جلسنا متقاربين ، كلانا في تريث المبتدى ، وانكاش الذي يملكه الخجل والحياء ، فكان حديثنا عيوناً تختلس النظرات ، وخفقاناً تخفيه الجوانح ، وشوقاً حاراً تستره الصدور ، وحينما يبدو مكتوما تبعثه العاطفة الناشئة وورده الى مكانه الخجل والتهيب

حدثني عن رغبته في سفرى الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف هناك معاً ، واعترفت له بأنني أقضي وقتاً غير قصير من الصيف في أوتيل رجبنا كل عام ، وبأنني على وشك السفر ، فظهر الابتهاج

وجاءني موظف كبير في دائرته في النهار وأعطانى عشرين جنيهها نفقات الانتقال . فلما عقدت العزم علي لا انتقل للاسكندرية رافقتى صديق محمد يدعى حسين السرجاني ، فوجدنا محمداً في انتظارنا بمحطة سيدي جابر ، فأكرهني على النزول بتلك المحطة مع انني أنزل دائماً في محطة الاسكندرية

أراد الشاب أن يرغبني على النزول في جارسونيهرا أكثرها الى ولن معي ونخدمى ، فرفضت بشأناً ، فاضطر أن يعود الى فندق رجبنا حيث

تركنى في الفندق برهة وحدي لا بدال ثيابي ، ثم عاد إلى فخرجنا معاً فأضعا الوقت في الرياضة والتنقلات حتى انتصف الليل ، فعدت لفندق وعاد هو إلى حيث يبيت

فاطمه سرى

( يتبع )

اقرأ أيضاً

روز اليوسف



عزيزة أمير

زينب صدق

ايزيس ...

... والاهرام

ايزيس اسم لآلهة قدماء المصريين ...  
الآلهة للمعبودة المقدسة .

والاهرام أثر من آثار أولئك  
القراعنة الذين لانفخر في الدنيا بشيء  
إلا أننا من ابنائهم ومجدودنا ... !!  
وقد شاء القدر أن تقوم في مصر  
الناهضة سيده عصرية تحمل اسم



خاشعة يأخذها الجلال ،  
وعلا نفسها الوقار بينما  
زينب مثنية كأنها تهزأ  
من خشوع صاحبها  
وتسخر من أبي الهول .

وفوق الصورة الكبيرة  
صورتان للسيدة ايزيس  
والسيدة زينب صدق  
ليرى القارىء المرق بين  
الأثنين في الصورتين  
والموقفين .

وقد أخذت الصورة  
الكبيرة منذ أسبوع  
واحد فقط فهي آخر  
صورة للسيدتين  
الصديقتين ... !!

ولاتنس أن هناك من  
يفكر في انشاء مسرح جديد  
تكون بطلته ايزيس وفي  
مقدمة ممثلاته زينب صدق !



السيدة ايزيس (عزيزة أمير) والسيدة زينب صدق عند سفح الهرم

ايزيس الآلهة المعبودة  
وأن تكون هذه السيدة  
لها مكانة خاصة في قلوب  
المصريين .... تلك هي  
السيدة عزيزة أمير ...

ويظهر أن الحنين قد  
دفعها الى زيارة آثار شعبها  
القديم ومعابدها الأبدية  
التي بلى الدهر وبقيت  
هي ناهضة قائمة .

وهذه الصورة البديعة  
تجمع بين السيدة عزيزة  
أمير ومعها السيدة زينب  
صدق عند سفح الهرم  
والى شمالها أبو الهول الخالد  
ينظر الى الزمن ... !!

وترى فرقا واضحا بين  
وقفه الاثنين قايّيس



## المسرح المحلى

حضرة الفاضل صاحب ومحرر المسرح أرجو أن تفسحوا لى مكانا ثابت فيه رأيي بخصوص انشاء المسرح المحلى ولستم الشكر رأيتم تتحدثون مع الأستاذ يونس القاضي بصفته مؤلفا مسرحيا نجحت رواياته . ورأيتم تصنعون كليشيه للعنوان . وهذا ما فهمت منه أنكم ستطالبون بانشاء المسرح المحلى والكتابة فيه . وهذا حسن جدا . وحيث أن المسرح انشئ للجمهور والمصلحة للجمهور وفائدته . فانا أحد الأفراد الذين جاشت في صدورهم هذه الفكرة . ولم أجد الوقت الكافي للكتابة فيها أما وقد رأيت صحيفة المسرح تطالب بما فيه فائدة الجمهور وتنشر حديثنا لأل مؤلف مصرى نجح نجاحا متواليا . فأرى أن رأي اليوم مناقشة ذلك الحديث

طالبم من لأستاذ يونس أن يكون صريحا جدا . فرأيت يبرق منكم في حديثه ويتوارى خلف سر المنة وتارة يتأذب . سأحاسب الأستاذ على كثير من هروبه . وأول ما ابتدئ به هو - قوله - وهناك دليل آخر قريب هو أخرجه (ريد عزيز عيد) تحت العلم فقد ساعد على سقوطها سوء أخرجاها - هذا ياسيدى الأستاذ لا يكفي القراء وكان الواجب أن تشرح عيوب الأخراج حتى ينصف الناس الأستاذ القدير عبد الرحمن رشدي وأن لا تساعد على اخفاء جريمة تحدث عنها الناس وكتبها النقاد حتى المشايخ لمسييس .

وأقصد تلك الفكرة التي قبل أن يوسف أراد بأخراج تحت العلم أن يثبت للناس أن التأليف في مصر لا ينجح . وما قبل عن تحت العلم قبل عن لوحوش ولم يقله أحد عن الصحراء ؟؟

أرنا عيوب الأخراج حتى نجد شرى كاللأستاذ رشدي يخفف عنا وصمة التأليف في شخصه بأنه لا ينجح وأيضا لا أسكت عن قول الأستاذ في حديثه ذي الشأن الخطير - ألم أقدم ليوسف وهي رواية . وطلب تأجيلها للعام المقبل . وفضل عنها تحت العلم التي دلت على عدم خبرة من اختار ويختار الروايات - أن في هذه الجملة معنى خطيرا . فيها قضاء على رغبة الشعب ١١ رعى مسرح رمسيس بعدم الخبرة في أخراج الروايات المؤلفة . فيها ما فيها من المعاني أنني أفهم أنا وغيرى منها أن أخراج الروايات المقطوع بعدم صلاحيتها جاء عن عمد و«سبق اصرار» من جانب المدير الفني لمسرح رمسيس . . . ؟؟

من الحديث السابق . ومن هذا الحديث علمنا أن الشيخ يونس قدم لمسييس رواية مؤلفة رفض المؤلف تأجيلها للعام القادم . فما هو السرفي هذا ؟ . وما الذى نبينه لأستاذ يونس بعد ظهور واد هذا الموسم في رمسيس ولم تحز القبول فيها غير واحدة . وهي نسبة ضئيلة . وكيف يفضل مسرح رمسيس روايات يحكم عليها بالسقوط ويؤجل رواية يقرؤها التفریط الذى رأينا في الحديث الأول في المسرح . . . ؟؟

على هذا نسمح لأنفسنا بأن نصدق ما قيل من أن يوسف وهي قل قبل غنيل رواية الوحوش سأخزى النقاد بظهور هذه الرواية حتى يحكم الجمهور على أنهم لا يفهمون من الفن شيئا . ١١ . وغير هذا نكون في حل من أن نعتقد صدق ما قاله الأستاذ يونس في حديثه من أن عزيز عيد «لا يدري في أخراج الروايات المؤلفة شيئا» وهل

تعتبر رفض الروايات القيمة من جانب رمسيس قرارا من السقوط في التمثيل والأخراج مع أننا نرى بأمنال حسين رياض أن يكون كغيره ممن يؤمنون بأن الرواية المؤلفة لا تنجح . فقد ظهر في «عبد الستار» وفي «العبرة» بأجل مظهر من المظاهر المصرية

وهل نسمح لأنفسنا بعد هذا أن نقم أن يوسف يريد أن يستأثر بالدور الأول في الرواية وهو لا يجيد تمثيل عادات الشعب الذى هو أحد قادته - من طريق المسرح . ؟؟

لدينا تقطعان في هذا الحديث ناقشتهما وللشيخ يونس أن يرد بما شاء بشرط أن يكون رده في دائرة تحددها الصراحة من جميع جهاتها - وسأعود لمناقشة باقى النقط في فرصة أخرى

كذلك أرجو أن سمح القائمون بأمر التمثيل في رمسيس - أن يرد وأعلى هذا المناقشة ردا عمليا . والا أصبح القراء في حل من أن يتأكدوا من أن تلك السنوات التي قضاها يوسف كانت لغاية واحدة هي لإعلان عن أنه ممثل ؟؟

كذلك أرجو مديري الفرق التي تقوم بالتمثيل الافرنجى المصر أن تبدي وجهة نظرها وأن تشرح لنا سبب احجامها عن النهوض بالمسرح المحلى . هل الغاية من تفضيل الروايات المعربة عن المؤلفة أن الأولى نمنها بنحس والثانية قيمتها تتناسب مع مجهودها . أو الفرض غير هذا ؟

\*\*\*

يقوم الموضوع هام فالمسرح مدرسة الشعب وأنتم معلمو الامة . فلتبدوا رأيكم ولتمحصوا الموضوع . ولتكتأف جميعا على تأسيس المسرح المحلى الذى يسعى لتطهير البيئة المصرية مما جرت عليه المدينة المزيفة . ولكنكم بأحجامكم عن التأليف تساعدون على تفریح مكروب التقليد الأعمى من حيث لا تشعرون

« أمين على عيسى »



# استحان النقاد ...؟!!

«بقلم المصنف»

## السخانة

انتهى ! لست اصلح ممثلاً ! ولم كان أسفى شديداً لأنني لم أستطع أن ألقى القطعة مساعدة للزملاء الأجلاء ! قت بعد نزول الستار وأنا بحالة يعلمها الله ... وما كاد الزملاء يرونني وأنا أخرج من نفسي والنار توش في يد والحذاء في اليد الأخرى ... حتى صفقوا لي تصفيقا حادا ...!

ذهبت إلى الصالة واستلقت الانظار بدخولي .. ولم أر غير ابتسامات ... وإن كانت مقبولة من نصفها الثاني ... إلا أنني لا أرى معنى لابتسامه عتار عثمان ... بشكله المضحك ... ولا لضحكة استفان روسقي ... البلهاء !! وما انضمت لاصدقني لنقاد الهواة حتى جعلوا يعزوني عزاء مضحكا ! فيألم من سخفاء !!!

وانتظرونا رفع الستار لمشاهدة «السخانة» التي ضربت «الذبايح» على عينها !! ويكفي أن من ابطالها زميلنا حماد في دور «المعلم عبد العال جزار ..» وعلى بليغ في دور «بهلول صبيه وشريكه ..» وصديقنا أسعد لطفي في دور «عوكل الخادم الأهل ..» والسيدة صالحه قاصين في دور (ستوته امرأة المعلم) والآتية فردوس حسن .. في دور «بهية ابنة المعلم وامرأة بهلول !»

ورن الجريس رنا قويا .. واستعد الجميع ! وامسك يوسف وهبي قلما .. وامسك عزتر ذقه .. وهرش في رأسه علي الكسار .. وصوب زكي عكاشه انظاره للحاضرين والحاضرات .. !!

ورفضت الستار .. عن منظر ... يدل على سخف المدير الفني .. في الرواية أن المنظر مندرة

في بيت المعلم عبد العال الجزار ... ظهرت المندرة ولكي يرينا المدير الفني أن المندرة في منزل رجل جزار .. علق فخذة لحم في وسط المندرة .. زاد على ذلك أن وضع خروفا بجوار الباب ثم يقولون بعد ذلك إن فن التمثيل .. فن منحط في مصر !! كانت السيدة صالحه قاصين متافعه بآزار اسود لم .. .. .. حماد وهو جالس بجوارها في دور المعلم عبد العال الجزار وكانت لابسا قفطانا ... وعليه حزام عريض قد وضع فيه (قايشا ! ) لسن السكاكين والسواطير ... ! وعلى رأسه لاسه بلديه وضع فيها قطعه كبيره من العظم ... اعلاما للفرجين على أنه جزار ... !

والذي الفت الانظار أن مافي يد المعلم عبد العال لم يكن سكيناً ولا سطوراً ... ولا سكين سفره ... ! بل كان في يده مكينه ( سيفتي ريزورا ) .. ولا ادري أي شيطان افهمهم الشخصية خطأ ... اذ أت الدور دور جزار ... فجعلوه مزينا ... !! معذرة يا صديقي حماد .. قلدير الفني هو السبب ... !! ولكن لماذا سوء الطن هذا .. فربما لم يجدوا سكاكيناً فاستعملوا مكينة الحلاقة .. ولم يجلبوا ما يقابلها الا القايش !! وكان حماد كلما يتهدد .. اويتهكلم ترتفع طنه (الصغيرة) كالقرب الاسترالي حين يعزفون بها !!

وأراد حماد أن يقلد يوسف في الذبايح .. فاخذ يقول في رواية السلخانة بلهجة تقرب من لهجة يوسف وحركات واشارات تشبه حركاته ( عملت ايه ياربى لما نازل تقطع في حصارني وقرم في لحمي

باصانب دى كلها ... عملت ايه حتى بعد اخسائر الكيرة في اللحمه وبعد ما البقرة ماتت بالدفتر يا .. والمعزاية الوالدة ما يتجيش لين ... وبعد ده كله بنتى .. بنتى بهيه بنت عبد العال الجزار .. تهرب وتسييني ادبح في روحي زى العجل ... تهرب مع مين .. مع الواد الصايح عطيه افندي ! غرها بهدومه وقت شنبه !! ليه ياربى ليه ! )

واستمرت الرواية في سيرها لطبعي ... ومن شاء فليقرأ ( في المسرح ٣١ وعلى غلافه صورة السيدة انصاف رشدي في الصحيفة الثالثة والعشرين ) الرواية !! ولما جاء لنقطة توقيع الطلاق على ستوته وقف حماد وجعل يحجر ويقول (روحي انت طالق، روحي انت طالق بالتلاتة روحي انت طالق بعدد البهائم اللي هندي ... روحي انت طالق بعدد السكاكين والسواطير والقرم الخ ... ) في ذلك الوقت .. انحل الحزام من على وسط حماد من شدة الزعيق .. و ( امك ) القفطان .. وظهرت ملابسه الداخلية !! اندهش الجميع وظنوا لباوتهم أن ذلك في الرواية ! ولما رأى حماد حرج الموقف وخاف أن يحصل ما هو ادهي وأمر جلس على الأرض وربط الحزام وهو لا يزال ( يطلق ستوته !! ) ودخل بهلول الصبي .. وهو الذي قام به صديقنا على بليغ .. ولم ار صبي جزار ارستقراطي .. كهذا البليغ .. كان لاسا حذاء ... وحذاءه كريدى شين عليها حزام جلد .. ولبده .. ثم .. ( يا عالم ! ) مونوكل على عينه اليسرى ... !! وبقيه ... ! ومنديل حرير ... الله اكبر ... ! وجعل يقول ( جرا ايه يا معلم هوانت دايماً كده ترعل نفسك !! ) ولم يكمل لان المونوكل وقع .. فجعل يبحث عنه .. وترك الرواية تمنى .. من ألفها !! واستمر في حديث حتى ... لي قوله ( اذن والله العظيم والسيدة زينب لانا يموت روحي ... ) وبحث عن الشباك ليرمي نفسه منه فلم يجد لانهم نسوا ذلك على ما يظهر ولكن بليغ لم يأس اذ انه ( نط ) في كبوشة الملقن .. حيث كان عبد القادر المسيري .. نانما به أكل الكنافه !! ودخلت الآتية فردوس حسن وهي بملايه لف .. كانت فيها آية من آيات .. الفن ! ( قاتل الله رئيس التحرير ! ) وجعلت تقول



الرقص

كان عندي أمل كبير في أن يزِيل الزميل محمود  
كامل عن القادوصمة انحطاطهم وانهم لا يقدرُون  
الفنون الجميلة .. ولعله يكون سببا في نجاحهم بعد  
مادلت البشائر على أنهم سائرُونَ في طريق ...  
الفشل العظيم ... 11

الغرض

**على التفت**

البقية على صفحة ٢٥



## خواطر مؤلف ؟؟؟؟

ها قد الفت رواية ؟..

مصرية . عصرية . ذات أربعة فصول وستة جثث 11

ولقد تنازلات . وقدمتها إلى مسرح رمسيس قبلها بعد تردد . : ظنا منه أنه ينقص من قيمتي أنا أنا . الذي ضربت بروايتي . : جميع المؤلفين المصريين . . على عينهم 11

ان أبسن الثقيل ! وباركر المهوش ! ورفائيل سباتيني المشعوذ ! وشكسبير العتيق ! وفكتور هيجو المظلم ! وشارل ميريه الملل ! وهنري برنشتين المنقعر ! كل هؤلاء اشاعة بالنسبة لي أنا أما المؤلفون المصريون تجمعهم كلمة واحدة . « سخفاء 11 »

\*\*\*

أين أنت !.. يا أحنف 11

« في البروفة 1 » بنظرات احتقار وازدراء

« لماذا لا تراك يا أحنف ؟ »

« أنا قاش الاستاذ عزيز في اخراج روايتي »

برفع أنفي إلى السماء 11

« كيف صحتك يا أحنف ؟ »

« زفت . . ان هذه الرواية اللعينة سترفع

اسمي إلى السماء وتدفن جسدي في الأرض 1 »

« اوه . . . إحنف 1 لماذا لا نحينا يا صديقنا

العزيز 1 ؟ »

« آسف جداً . . انني أربأ بنفسي أن أحيي

من ليس من درجتي . العبقريه . 1 - بسخريه 1 »

وهكذا أظهر . . بمظهر القرو . . الكاذب

والفطرسه الجوفاء . . ثم أدعى أنني متواضع 11

\*\*\*

الليلة أول تمثيل الروايه 11

الصالة ليست مملوءة حتى تماما . . مكيدة من

يوسف وهبي . . لم يعلن عن روايتي بالرغم من

الاعلانات المصورة الصغيرة . . والكبيرة

والحمراء . . والصغراء 11 بل انهم لم يكتبوا بجانب

اسمي . . الطالب بالحقوق الملكية . . حتى اتهم

على ابراهيم رمزي . وأنطون يزبك . ولطفي

جمعه . ويوسف وهبي 11

اتهي الفصل الاول . . ماذا ؟ ألا يطلب

الجمهور الجاهل إعادته 1 ؟

وانتهى الفصل الثاني . . ولم يبق إلا الفصل

الثالث والرابع . واجته الخامسة والسادسة 1 .

التصفيق . . . ضعيف مسكين الجمهور . . انه

لا يفهمني كما يجب 11

\*\*\*

والليلة . . ليلة الزملاء . . ليلة النقاد

ها عبد المجيد بقامته المديدة . . وحنس

بابتسامته الخبيثة . . وحامد بجموده الطبيعي . .

وادوارد عبده سعد . بنظارته اللامعه . . وطاهر

العربي . . وعبد الرحمن نصر . بشقاوتها المروقة

وعبد القادر المسيري . . باقلامه وأوراقه المشهورة

ماذا . . ان عبد المجيد وحنس يتهاوسان

ويضحكان . . عبد القادر المسيري يصفق . .

ادوارد يهز رأسه . . والباقي نائمون 1 . .

زملاء . . جهال . . ماذا . . يفهمون ؟ . .

ومن الذي جعلهم نقاداً .

الجمهور يصفق . . هو خير من جمهور امس

هل نجحت الروايه 11

\*\*\*

الليلة . . ليلة الخميس . . ليلة الطلبة 1 .

ظرفاء . . هؤلاء الأخوان . . انهم يصفقون

بلامناسبة . . ويضحكون لاهل الحركات . .

وأسخف التكات . . انهم يهتفون كل ليلة . .

لاي مخلوق برونه عند اسدال الستار على آخر

مشهد في الروايه 1 . .

ولكن . . ما هذا السكون الخيم عليهم . .

انهم يصفقون ( برو عتب ) . . انهم لا يهتفون

ماذا 1 . . ألا تعجبهم الروايه . . يالهم من أغبياء .

لا ليست الروايه هي الضعيفه . . الروايه

أقوى دراما عصرية . . مصريه ذات أربعة

فصول وستة جثث . . إذن فالتثيل هو الضعيف

\*\*\*

يقولون ان مسرح رمسيس . . أرق مسرح

في مصر . .

وان يوسف وهبي . . بطل التمثيل في عالم

الشرق . 1

فما باله . . قد أسقط روايتي . . وضع مجهود

شهر واحد في لبال قليلة ؟

من الذي قال له يشرب الخمر . . من غير مزه

ومن الذي أفهمه أن يشم الكوكايين بتشنج

مصطنع . . ؟

وكيف يمثل حسين رياض الدور . . بفثور

ولم يعجبني . . إلا . . من قام بدور الخادم

وأخيراً سقطت الروايه في نظر الجميع . .

ونجحت في نظري أنا

« الاحنف »

## انتظروا جملة

## اللقيب

## مطبعة البشبالوى

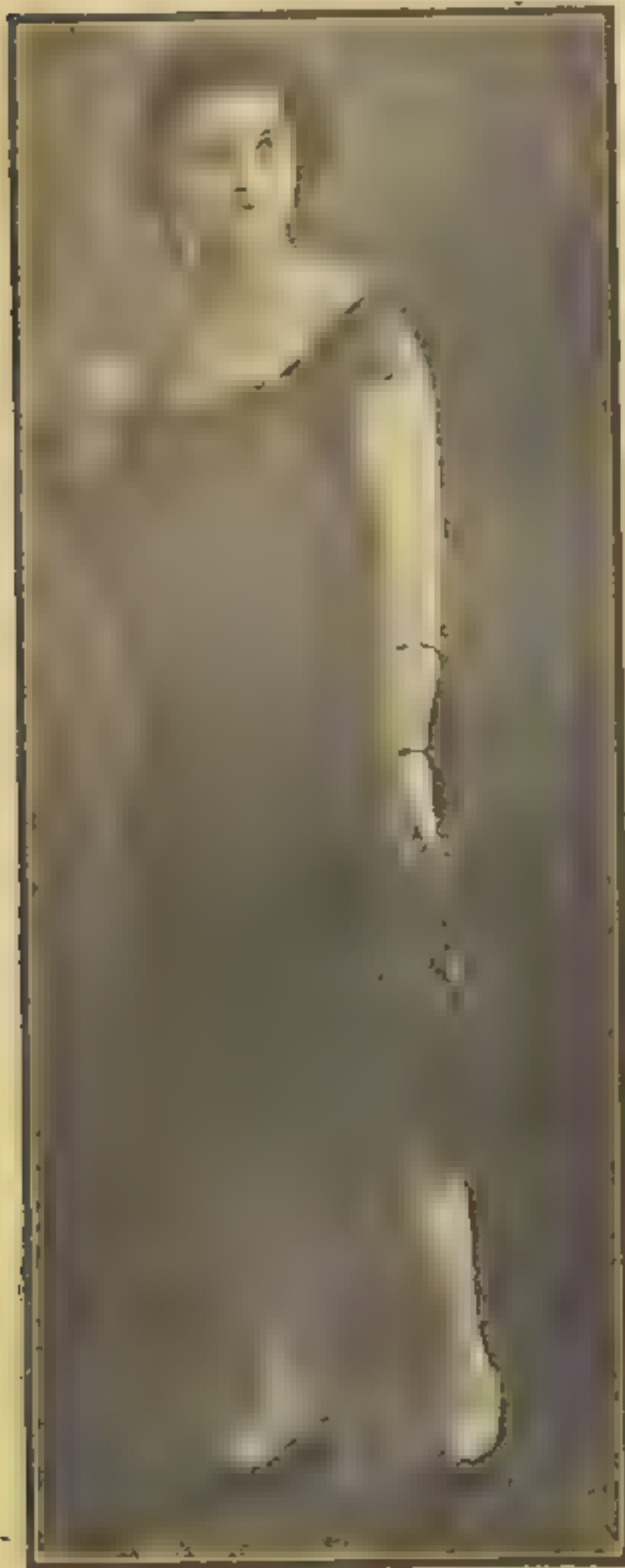


السيدة سعاد محاسن

السيدة روزا هرمز



السيدة ملكة الجلال



الى يسار هذا الكلام  
صورة لهاوية من هواة الفن  
نشرها وصاحبها السيدة  
روزا هرمز لم تحترف فن  
التثيل بعد ، وفيها مزايا  
واستعداد يندر وجوده في  
غيرها ونحن نتمنى أن تراها  
عادت قريبا من الاسكندرية  
وظهرت على أحد مسارح  
القاهرة .

ملكة !!

الصورة السفلى الى  
اليسار هي صورة السيدة  
ملكة الجلال الراقصة المعروفة  
بالبيجو بالاس .

وقد سبق أن نشرنا  
لها صورة قبل الآن يوم  
كانت تعمل في كازينو  
الوسفور

وكما يظهر من صورتها  
نرى أنها رشاقة غير  
معهودة تلك الرشاقة التي تمتاز  
بها السوريات اللواتي درحن  
على مهد الدلال والدلع في  
حياتهم الاولى ... !!

ولها حظوة عند الجمهور  
ومكانة ممتازة ، فهي محبوبة  
لرشاقها أولا ونخفة روحها  
ثانيا ، ولطيفة قلبها وحسن  
اخلاقها أخيرا

ولا أدري لماذا سميت ملكة الجلال !! ويظهر أن جمالها القتان هو الذي

دعا الى هذه التسمية الغريبة في بابها غير المألوفة عندنا ... !!



سعاد محاسن

فوق هذا الكلام صورة فريدة للسيدة سعاد محاسن وهي  
مفنية مشهورة يعرفها الجمهور جيدا ويضطرب لصوتها اللاتكني ويمعجب  
بها ايما اعجاب .

كانت تشتغل في كازينو فاطمة قدرى مساعدة لفاطمة في عملها ،  
ويظهر أن خلافا وقع بين السيدتين أدى الى انفصال سعاد عن  
السيدة فاطمة قدرى ... !!

والآن انفقت السيدة سعاد محاسن مع السيدة انصاف رشدي على أن  
تشتغل معها في صالة انصاف رشدي في الدور الاسفل من كازينو الوسفور  
وتتناول السيدة سعاد محاسن مرتبا شهريا قدره ستة وعشرون  
جنيها مصريا .

وسعاد فتاة هادئة الاخلاق ، وديعة الطبيعة رضية الاخلاق ،  
وكل ذلك يظهر على تقاطيع وجهها الساجبة الرضية ...  
أما صوتها فهو رخيم ينعشقه جمهور الطرب الراق



# صور مظلمة

## الفتيان الاربعة والممثل

- ١ -

في ليلة جمعة حوالى الساعة العاشرة مساء رأى بعض الفتيان من طلبة المدارس نوراً ضئيلاً يظهر وسط الحقول الواقعة حول شارع البرنيسيه بجذائق القبة

اقترب هؤلاء الطلبة من ذلك النور وريداً رويداً ولم تكدر أرجلهم تصل الى مصدره حتى سمعت آذانهم ضمت وقبلات .. و .. مما جعلهم يسرعون الخطي واذ بهم أمام سيارة صغيرة .. « ملك » واقفة على بعد ميل من الشارع العمومي وعند ذلك التفتوا حولهم فلم يجدوا غير الهواء والسماء والخضرة والفضاء .

كم كانوا سعداء هؤلاء الشياطين . وكم كانوا موقنين الى اكتشاف سر من أسرار الحياة الغامضة والخفايا المستترة تحت الكاب والقبة والسمان والطربوش .

وأغرب من ذلك جرأة الفتيان الاربعة وذهابهم الى السيارة التي كانت مدلاة سنازها وتكاد تكون مظفاة أنوارها وبغير تردد واستئذان ودحوا بها

دفعوا جميعاً واستولت عليهم الدهشة وكادوا يصعقون لساعتهم من المنظر الذي رأوه والرواية المدهشة التي كان آخر فصولها تمثل أمامهم

رأوا شاباً مرتدياً ثياباً على آخر طراز وعلى رأسه قبعة في حلة مربية مع سيدة ترتدى فستاناً من الحرير الرفيع .

عند ذلك فجأ الاثنان الفتيان الاربعة قائلين

ماذا تطلبون ؟ وكان الشاب لا يزال على حالته المريبة دون خجل أوحياء .

طلب الفتيان الاربعة من الشاب أن ينزل أولاً وهم يتحدثونه عن سبب مجيئهم اليه

قزل الشاب يمسح « عرق العافية » ويبيده عصا غليظه فضرب بها أحدهم فطرحة أرضاً فتبالبه أحد الثلاثة الباقين بمثلها فانطرح على الأرض وتاه في ملكوت الله ولم يفق بعد

وفي الحال التفت الفتيان حول السيارة وركب أحدهم فيها وبدأوا يسألون السيدة التي لفت نفسها بمعطف صديقها « الرجالي » عما كانت وكانا يعملانه سوياً . . . وبعد أن اصفر وجهها وعاد قاهر قالت بكل برود وثقل دم أنه زوجي . . هو زوجي . . . دا جوزي .

ولكن الفتيان الاربعة لم يقنعهم هذا الجواب فطلبوا منها أن تخبرهم عن اسمها . .

ولما أحست الفتاة بمحروجة المركز وانفضاح الامر « وتبانة » المحققين من الفتيان الشياطين أرادت أن تفزع ونهوش وتهدد وتتوعد فقالت أتذهبون من أمامي أو أضرب أحدهم بمسدسي هذا ؟ . وأخذت تضع يدها في جيب المعطف ولكنها لم تخرج شيئاً

كل ذلك حدث ولا يزال الشاب متأثراً بضربته المؤلمة أو بسقطته المخجلة حتى أفق وقام الى سيارته وقبل أن يركبها طلب بلطف وخصوع وتسلل وتقبيل أيادي ولطم أرجل من الأولاد الصغار أن يتركوه وشأنه

ولكن الحيلة لم تنفع أيضاً وطلب الأولاد

بالحاح كبير أن يذكر لهم بصراحة ماذا كان يعمل هناك مع الفتاة والا . . . فلم يجد بداً من أرضاء خاطرهم فقال إننا ماجئنا إلا لاستنشاق الهواء العليل وترويح النفس من متاعب الحياة النعسة والتي محاضرة في هذا النوع من الدفاع .

ولكن الفتيان الاربعة الشياطين قاطعوه قائلين ولم كنت نائماً . . . فقال هي زوجتي . . هي مرآتي ( بلبدي ) هي المدام بتاعي . . ويخول لي القانون أن أفعل معها ما أشاء . . . حتى أمام الجميع

قانون ؟ ! هذا جنون . قال أحدهم للآخر ولكن الفتاة خاطبت فداعا بالفرنسية قائلة : اعطهم شيئاً من النقود عليهم ينصرفون ويتركونا أحراراً

أخرى ايها السادة الساقطة الحقاء . انك سافلة : قال ذلك أحدهم الذي كان يعرف اللغة الفرنسية

وفي الحل انقض عليها الفتيان الاربعة الشياطين وأسمعوهما ضرباً مما أدى الى اسراع الشاب وصديقه بالسيارة

ولكن لحقه الاشقياء وأوقفوه ثانية وضربوه ضرباً مؤلماً واقادوه الى نقطة البوليس حيث تولى الاومباشي النوبتجي عمل المخضر

أدعى الشاب في محضره أن هؤلاء الجبابرة الاشقياء والخسرة الاندال ضربوه وزوجه بالحجارة الصلبة عندما كانا يسيران بالسيارة في شارع البرنيس . وقال الفتيان قولهم وطلبوا أن تدون أقوالهم رسمياً في المخضر على يد ضابط النقطة

ولكن الاومباشي وجه أسئلته الى البلقين قائلًا ما اسمكما

فقال الشاب . اسمي ( ا. ر ) وصناعتي ممثل وقالت الفتاة . اسمي ( ف . . كوهين )



الآداب ومن من سارته . قدده وصحبه الآنتين  
ابن البوليس .

ومن أغرب ما يقوله الافندي في دفاعه أنه  
هو شخصياً صاحب محل الموبليات كذباً وأن  
احدى الآنتين كانت مرت عليه من اسبوع  
وطلبت منه صالوناً ووعدته باحضار قريية لها .  
ولما أن رآها في يوم الحادثة مارة على باب  
محل الموبليات - النسيه هو ملك لآخر -  
نادى عليها وحذنها من يدها بمحفة أن الصالون حزين  
وقررت الفتاتان إلهما لا تعرفانه وأنهما لم  
تسبق لهما أن رأتاه مطلقاً . وانهما مستاءتان  
لذلك العمل .

وما رأى حضرة الافندي التقبل في تلك  
الصفة . في ذلك الموقف الممقوت ؟

حقاً لو كان بحس بمر كزه ويعرف أن للحباء  
والشرف والمضله أناساً يحافظون عليها التواي  
عن الانظار . ذهب الى الحيشان والقصور فأن  
يعيش بين حدراتها أن كان يفضل الحياة وأما  
أن يدفن نفسه بنفسه ان كان لا يرغب في البقاء  
وكانت نتيجة ذلك الطيش وعاقبة الممدى  
في الغرور أن أحالت النيابة أوراق القضية وأحالت  
معهما المتهم للمحاكمة جلسة ٢٠ يناير الحالي .

ويوم ٢٠ يناير سيكون موعظة وعبرة  
لأمثاله من المتهمين الطائشين ١١  
« جون سنكلر »

## دعوة

النقاد المسرحيون على اختلاف الصحف  
والمجلات التي يحررونها مدعوون للاجتماع في صالة  
ديعة مصاينى يوم الاثنين ٣ يناير سنة ١٩٢٧  
الساعة السادسة مساء - وهذه دعوة عامة للجميع  
فنرحو عدم التغلف للنظر في مسألة الاتحاد  
وقانونه

السيدة ابنتها بعد تعهد و بعد تة ص و تشجن  
وقول كنفس الأروالسكا كين ، وكانت حالة  
الشاب حالة غير عادية . وقوله مبغثاً مشتباً

## زينب دلوعة

وأما زينب فكانت لا تعباً بكل ذلك  
ولا تكترث بتعنيف ولا لوم فكانت دلوعة  
مسممة مهندمة ترتدى « بالطو » من القماش  
الحريز الرمادى وعليه « فارو » رمادى وحذاء  
وجورب رمادية وتضع على وجهها احجاءاً بآرمادياً أيضاً

## رفت

وفي الوقت الذي كانت والدته الفتاة تتسلم  
فيه فتاتها على يد البوليس كان مدير البنك قد  
قرر رفت ذلك الافندي وأشر على ملف أوراقه  
بذلك وكان ذلك على أثر ما حدث من أعمال  
عدت لا تتفق مع كرامة البنك وموظفيه المحترمين

## مكين

بعد حصة أيام عاد الافندي الى السك  
برحاوات واستمطافات ولكنه للأسف لم يفلح  
وكان المسكين يندب سوء حظه ويضرب  
نفسه الف ...

- ٣ -

## نتيجة الطيش

ختمت نيابة عابدين الجزئية التحقيق في  
قضية الفعل الفاضح العلنى الذي ارتكبه الشاب  
« عبداللطيف حسين » بشارع حسن الا كبر  
مع الآنتين « عزيزة عبد المجيد » و « فتحية  
السيد » المدرستين بمدرسة النهضة ... بعابدين  
والذى أتينا في مسرح العدد الماضى بتفصيل  
الحادثة من أنه أمسك بهما وأراد ادخلهما الى  
محل موبليات ... بالقوة فتصادف مر وريوليس

وشتغل آرتيست عند رمسيس - وعلى ذلك  
كتب المحضر محضر تعدي من فتیان سماجيس  
أشرار على زوج وزوجه من البلاء الاشرار  
الاحرار

- ٢ -

## ابن الامير الاي

### موظف

أبلغت السيدة .. بوليس الدرب الاحمر بأن  
( ع . ا . ع ) الموظف بينك ... اختطف فتاتها  
( زينب ) البالغة من العمر أربعة عشرة سنة ولم  
تعد لها منذ التسعة الايام وهى تسكن في شارع  
محمد على نمرة ٥٥ من جهة القلعة . وهذا الافندي  
ابن الامير الاي .... بالعباسية .

### تحقيق

كان التحقيق في هذا البلاغ سريعاً وبعد  
اتمامه رُسلت والدته الفتاة مع أحد المساكر الى  
بوليس عابدين حيث استقلت سيارة ومعهما أحد  
مخبري القسم الى دا. البنك وهناك وقمت السيارة  
ونزلت السيدة وخبات نفسها في مكانها .

### نداء

نادى رجل البوليس على الافندي وطلب  
منه أن يقابل شخصاً يسأل عنه فتزل معه وسار  
الى السيارة وعند ذلك أمسكت به السيدة  
وصرخت « من دماغها » بنقى ... هات لي بنقى ..  
ما اسيكشى أبداً .... نهيار البعيد مهيب  
وزى الطين واستمرت في كلامها هذا الى أن  
ركب معها السيارة يصحبها رجلا البوليس وسارا  
الى مكان يعرفه في منزل صديق له بجهة العباسية  
وأحضر الفتاة .

### تسليم

وعلى أثر ذلك عادوا جميعاً الى القسم وتسلمت



# فالنتين - مخاطب زوجته

## في عالم الارواح

رودولف فالنتينو لم يمت وان كانت جثته تغطىها صفاً المدفن المكمل بالازهار في هوليوود فان روحه لا زال تسرح وتمرح بين ظهر ايننا . هذا ما صرحت به زوجته الثانية ناتاشا وهو في زعمها على اتصال دائم معها .

تعتقد ناتاشا راموفا زوجة فالنتينو التي طلقها قبل وفاته بمساجاة لا واح . وقد كانت تمسكت بواسطة مازلوب من ايجاد صلات بينها وبين صديق قديم مات وذهب الى عالم الارواح ومارلوب هذا هو روح أحد المصريين الذين ماتوا منذ ثلاثة آلاف سنة وهو لا يتكلم الا بواسطة ترجمان ، هو المسترورر

ومازلوب المصري هذا كان الوساطة في المحاربة بينها وبين فالنتينو . فعند ما أنها أخبار اغلال فالنتينو الاخيرة ، وكانت اذ ذاك في فرنسا ، جرعت لذلك جزعا شديدا . ولكن رسالة برقبة من مدير أشغال فالنتينو طردت هو اجسها وأخبرتها أن فالنتينو متجه نحو العافية واسكن مازلوب قال لها - ان فالنتينو لن يبرأ من علته : وبعد أيام تحقق ما قاله الروح لها .

وقد قالت ناتاشا ان رودولف خاطبها بعد موته بقليل وأخبرها انه على أثر وفاته ذهب يتمشى في شارع برودواي بنيويورك منحرفا من صوب الى صوب لثلا يصدمه المسارة . ولم يكن يدهى اذ ذاك انه مات لان ضغط الافكار الهائلة حول قصته الصقته بهذه الارض . وبينما هو يتمشى اذ رأى امرأة نجتاز خلال جسمه الروحي . ولما مرت ذاهبة التفت بكسائها وقالت لرفيقها ماهذه الريح الباردة ؟

واستمر فالنتينو في تمشه حتى رأى ثلاثة

من الممثلين وقفا على باب أحد المسارح وكانوا من معارفه فاقترب منهم ولمسهم فلم ينتهوا له . فلكنهم فلم يتحركوا فصاح بهم - أنا فالنتينو . أنا هو ولست بريح باردة - ولكنهم لم يفتنوا له ولم يكن لكلامه من جواب . وحينذاك عرف انه مات .

وقد سأل بعض مخبري الصحف ناتاشا أن تخبرهم عما يفعله زوجها القديم في عالمه الجديد فقالت : -



- انه يذهب الى المسارح والمنتديات لحضور الروايات والخطب : فهناك كل شيء كما هو هنا تماما ، سوى أنه أجمل وأكل وأرقى وأبهى !

- وهل هناك من صور متحركة ؟ - كلا .  
- وهل هناك من زيجات وأطفال ؟ - كلا .  
- وهل حادثك بشؤونه الخاصة ؟ - وهل أخبرك لماذا أوصى بجزء من ارثه لممتلك دون ان يوصى لك بشيء ؟

- لم يقل لي شيئا من ذلك ، ولكن تعلمون أنني لست بحاجة الى ماله ، فلم يكن من الضروري أن يوصى لي بشيء .

- وهل أخبرك باموره مع بولانجرى ؟  
- لم يقل كلمة .

- وهل يمنعك هذا الاتصال معه بعد موته أن تزوجى ثانية ؟

- كلا ، فقد كنا أصدقاء قبل الزيجة وأثناءها وافترقنا أصدقاء . ولبثنا حتى بعد انفصالنا على ولاء حسن . وما هذا الاتصال الأخير بعد موته الا تنمة لصداقتنا الجميلة التي مارسناها في هذه الارض .

## قران ميهون

في مساء الاربعاء ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ تم قران صديقنا الشاب الأديب فؤاد افندي فميم الممثل بفرقة السيدة منيرة .

كانت حفلة ساهرة تلك التي أحيها في منزله . ذهبنا الى المنزل فوجدنا الدار غاصة ، وعليها مظاهر البهجة والبهاء ...

وقد احتشد في ساحتها عشرات الناس ومعظمهم من الممثلين .

وفي مقدمة الجميع السيدة منيرة المهدية . وحوالي الساعة الحادية عشر افتتح البوفيه الفاخر الذي كان في الغرفة الخارجية . وبعد تناول الطعام ؛ أديرت الكؤوس فشرب الجميع في صحة العروسين .

وبدا الأستاذ محمد افندي عبد الوهاب يطرب الحضور بصوتة الرخيم المعروف ، فكانت ليلة مطربة قضاها القوم في ملهى وطرب وسرور . وبعد منتصف الليل انفرط عقد المدعوين ، وهم يكررون الشكران ويدعون للعروسين بالهناء والسعادة .

حبيب مبروك ياسي فؤاد ١١٠٠



ابراهيم افندي يونس

الاستاذ احمد علام

## بلا مناسبة

الى يمين هذا الكلام  
صورة الاستاذ احمد افندي  
علام الممثل المعروف. تنشرها  
لانها اول صورة له باطريش  
ولانه شاع مع مرحوم كتار  
كتب نكود ١٩٢٤

ياى اليسار صورة  
ابراهيم فندي يونس بمناسبة  
ثورته على مظيرة الفن، ولا  
اعلق شيئا هذه الصورة  
وفي العدد القادم مقال لاراهيم  
يونس يفسر به كل تصرفاته  
واسباب ثورته.

وفي الاسفل صورتان.  
الاولى، صورة الاستاذ  
عزيز عبيد مع ابنته، وهو  
يلاعبها، اريلبها على  
رمال شاطئ البحر في فصل  
الصف الماضي حين كانت  
فرقة رمسيس في الاسكندرية  
والاخرى صورة زينب  
صديق مع عزيزة ابنة عزيز  
ايضا، وقد كانت تسليبه  
الجميع هناك.

وهذه الطفلة فلتة من  
فلتات الطبيعة نادرة الذكاء.  
خفيفة الروح فانه بطبعها،  
ولا عجب فهي ابنة  
السيدة فاطمة رشدي،  
والاستاذ عزيز عبيد.



زينب صديق وعزيرة عبيد

عزيز عبيد وابنته عزيرة





# على الجاش



الى ابن

ايريس المعبودة الجميلة . اللطيفة الخجولة .  
ابتدأت أخيراً أن تتضايق من السيل الجارف من  
الأصدقاء . . والمفرمين . والمجنونين .  
لك أن تحب . ولكن لاتضايق من تحبها .  
ولك أن تحب ولكن ان تسكن مستشفى المجاذيب .  
لامنزل من تحب . ولك أن تكون ثقيل على كل  
الناس الا على من تحب . أما أصدقاء السيدة عزيزة  
أمير فانهم يظهرون نوعاً من الحب غريباً في بابها .  
يضائقونها في ساعات نومها . في أوقات تناول  
طعامها . في أيام زياراتها . في تقيل يديها في  
الباسا حداثها .

هم كثيرون . وكثيرون جداً . تعبدون جميعاً  
لواصنعوا عن زياراتها . لتركوها نهائياً بعيشتها  
المنزلية . وبواجبها نحو عملها .

وعبثاً تحاول المسكينة افهام أصدقائها آداب  
الزيارة فقررت أن « تعزل » أكراماً لهم .  
وغداً سوف تقرأ في « رائد » « فلان الفلاني »  
يهدي جائزة كبيرة لمن يده على منزل السيدة  
عزيزة أمير . أو تنشر الحكمادارية نشرة دورية  
لكل الأقسام بالبحث عن منزل السيدة عزيزة  
أمير . أو يشتغل البوليس السري في البحث عن  
منزلها . تبعاً لرغبة أصدقائها .

أما حب ؟ أما « لطف » . أما « جنون » ؟

سباسب ؟

يتمنى الشبان الاشقياء مثلي أن تنحل جميع  
الفرق ويبقى الممثلون . والممثلات بالاختصاص بلا  
عمل ولكن لماذا ؟ لا أدري ؟  
وكان من حسنات هذا الموسم أن انحلت  
فرقة الريحاني (سرح) الممثلون . والممثلات .

يبحثون عن عمل . ولكن أي عمل .

وان كان ايجاد عمل من الاعمال . شيئاً  
صعباً على الممثل . ولكن يظهر أنه شيء سهل  
على الممثلات . ومن ضمن الممثلات اللاتي تمخض  
عنهن الزمن الاخير وقدمتهن فرقة الريحاني المنحلة  
هدية . لرواد عماد الدين : ممثلة ذات مهارة .  
كانت لها علامة بمدير احدى المسارح . كانت  
مارة في شارع عماد الدين فرأته جالساً في مشرب  
قهوة في أول الشارع ثلاثة ملحقات (فول وج)  
ورأت أنه يحرك أفه . ويطول آذانه . ويلعب  
حواجبه . للمثلة الاخيرة .

فلم تربدا الا أن تسلي نفسها بسبهم والروح  
فيهم على الطريقة الاسكندرانية ثم تركتهم وصعدت  
الى منزلها الذي يطل على مكان جلوسهم وهي  
لاتزال تسلي نفسها بوصف (فرمة قرعة حدة مسفيل  
أبلهم وأحدا دم )

فما كان من الملحقات الثلاث الا أن خلمن  
(شباشهن ) وحعلن يلوحن بها من تحت علامة  
التهديد والوعيد . فاعتبرت ذات البهاء أن ذلك  
اهانة لها . ونزلت لهن . وامسكت بهن .  
وهات (باشباش ) ثم ذهبن لاتمام الواية في  
قسم الازبكية .

التقابة

لك أن تكون خصماً ولكن لاتكون حكاماً  
ولك أن تكون متهماً . ولكن لاتكون قاضياً  
تألفت نقابة الممثلين وانتخبوا لها رئيساً  
هو (عمر بك سري) . ولكن هناك حركة غريبة  
يرمي الى تعيين ولا أقول انتخاب (الاستاذ اسماعيل  
وهي) ولك أن ترمي بنظرك الى الوراء حين  
انتخب (اسماعيل وهي) غيباً عن طريق

مجلة الممثل . وكانت مهرة حقاً يفتحك عليها  
من له أقل المسام القانون . حق ان ( اسماعيل  
وهي) خاب من الشروط فاعترض عن هذا الانتخاب  
يقولون أن «عمر بك سري» لم يحضر وقت  
الانتخاب . ويقولون أنه لم يرشح نفسه ويقولون  
غير ذلك مما يظهر الضغينة . والحقد على النقيب  
«المسكين» فاما أنه لم يحضر فهذا لا يؤثر مطلقاً على  
انتخابه . واما أنه لم يرشح نفسه فلقد رشح أربعة  
منهم النقيب وطلعت بك حرب وغيرها . ولم  
يرشح واحد منهم نفسه لان صاحب الممثل احتكر  
لنفسه حق ترشيحهم .

ولذلك أرجو الخاكم بأمره ( كما يقول المثل )  
واشقاءه وأقرباءه ومحاسبيه أن يتركوا التقابه  
تسير سيرها الطبيعي اذا كانوا يريدون للممثلين  
المساكين كل خير وهناك .

مؤلفاتي

سأكون مؤلفاً . مسرحياً او مادام التأليف  
بهذه السمعة المعلقة على اذا لم أصر مؤلفاً . من  
الآن . فلقد رأيت كثيراً من . وايات المصرية  
المسرحية فوجدتها عبارة عن أقوال مالك في الحفرا  
واقوال الشيخ ابو الميّن في العاهات او الفجورا  
واقوال حكمدار العاصمة في الكوكابين . وبعض  
«رتوش» وشوية حشأ لذلك تجديني شرعت في  
بناء موضوع رواية فكرت فيها من سنة واسمها  
(العار) وهي رواية ارستقراطية لم يفكر فيها أي  
كاتب مسرحي . مصري . وسأقدم لمدرسة فؤاد  
الاول رواية ( الغراب ) وهي رواية تبحث في  
اخلاق الطلبة . في القرن العشرين ثم سأطبع  
كتاباً اسمه ( عيشة الطلبة ) وسأشهر منه بعض  
مقتطفات في مجلة المسرح .

ومن يدري ؟ ربما أنا انا فانس المؤلفين الغربيين  
وتترجم مؤلفاتي الى اللغات الاجنبية واستهزى .  
بالليسانس . والحمام . والقانون .

« اومنف »



هذه رواية شهوزاد ظهرت على مسرح الحديقة بعد أن طوت الايام واضعها . وقد ظن الجهلاء أن ثراث أبي سيكون نسياً منسياً فأخذوا ما مسموح لهم به التلصص وما شاءت لهم الاباحية ووضعوه بنصه ولفظه في روايات وهل أدل الشعب على قطع شائعه متماثلة كالتى في الطمبوره وشهوزاد أم هذا مما يحتاج إلى نشر نوتة أيضاً أو هذا يعد فتح باب جديد للجدل والمناقشه .

يا قوم دعونا في احزانتنا ولا نزيدوا آلامنا بإدعائكم المقوت . إذ كيف يسمع لكم التنطع أن تسرقوا ملك شخص جهارا وتطالبوه بان يقف مكتوف اليدين ؟ يا صاحب المسرح اعلن على صفحات مجلتك أنك الفرد الذى سجل للناس فضائل أبي . وأنت نصير المروءة قتل لهم . إن شاوروا قتل بل بالتدليل على لصوصيتهم فليكونوا لهم مجداً إن كانوا يعرفون ولو أصول الفن وإن تمادوا . فلنا فى قانون حماية المؤلفين التى تسنه الحكومة خير على نصير صيانة مالا يملكه أحد سوى أنا بعد المرحوم والذى . وسيكون لنا مع كل هؤلاء شأن فى القضاء يذكر ما ؟

محمد البحر

نجى المرحوم

الشيخ سيد دوريش

القادر المسيرى .. وأما الاستاذ عبد المجيد فانصحته أن يترك النقد وينشئ نخبا بدلا من مجلة المسرح وكانت .. هيصه .. وكان ضحك جنونى من الزملاء . انتهى الامتحان العملى

« الامتف »

## محمد البحر

حضرة الأستاذ الفاضل محرر مجلة المسرح لى أمل فى أن لأحرم من نشر كلمتى فى صحيفتكم اثباتا لشكرى على ما تفضلتم به من الكتابه عن رواية ( شهو زاد ) وما اثبتوه خاصا بأبى عليه شآبيب الرحمة والرضوان .

لا أ كذبك الحديث ياسيدى اذا أنا قلت لك . ان الرواية من بدء اشترافى على بروفتها حتى يوم ظهور كلمكم فى المسرح كانت عيناى تخون تجلدى قهطل بدمع الحنين الى عهد كان والدى فيه ملحن المسرح المصرى وكما شاهدت اثره كلما زادت آلامى . ولقد كنت أخلو بنفسى فأعود الى ذكريات الماضى . الى عهد لن يراه غيره وما بكأى إلا لأنه حينما توارى ظهر أدياء كانت اشارتكم الخفيه اليهم أكبر مخفف لشجونى وملطف من آلامى .

احمد . . . . . بدل الشيخ خالد .. واحمد حسن بدل الشيخ ديشه ! اما الغام بدور المطيب فكان من غير شك عبد القادر المسيرى

فتح عبد المجيد فمه .. وغنى .. ( مولاي كتبت رحمة الناس ! ) . وحنس يسنده .. ؟ اتم ياسادتى لم تسمعوا عبد المجيد يغنى . : واذا أردتم أن تسمعوه فهناك فى إدارة روز اليوسف حين يسهر كل ليلة كما تسهر أم كلثوم فى سائتى وتوحيده فى الف ليلة .. وقاطمه قدرى فى البيجو وأنصاف رشدى فى البوسفور ؟

حين يغنى يفتح فمه .. ويعمض عينيه .. وتطول أذناه .. وهز رأسه ثم يغنى غناء .. هو أشبه .. ( يا بدع ! ) الاصوات ! ثم هو ملحن مبدع فى التلحين .. لا يوجد لحنا لا يغلبه .. ثم يدعى أن الملحن يقصد ذلك .. لا كما يغنيه الناس المغفلون ؟ !

وبعد ذلك .. غنى .. أنا المصرى .. الله اكبر .. لو كان المرحوم سيد درويش موجودا لأدري ماذا كان يفعل ؟

أما حنيس واحمد . . واحمد حسن فكانوا مع زميلهم المحترم وان كانوا فى انفسهم يتحرون اتحاراً .. غنائيا ؟ واما المطيب .. وكان مطيبا حقا حتى مع عبد المجيد

وانتهى الاستاذ وطلبت السيدة زينب الاعادة لانها مطربة هى أيضا .. ولكن الاستاذ اعتذر لانه ( مخسك شويه ) .. وانتهى

التميم

رفعت الستار وساد على جميع النقاد . ووقف الاستاذ يوسف وهبى وعلى عينه المونكل ثم قل بصوته الرهيب ( آسف جدا ان الامتحان العملى دل على جهل .. حضرات النقاد .. ولذلك لم ينجح أحد سوى على افندى الشيخ .. وعبد

## حفلة تكريم

### للاستاذ الشيخ يونس القاضى

قرر جماعة من الأدباء وأهل الفضل والعلماء والفنانين وذوى المكانة فى البلد إقامة حفلة تكريم للاستاذ الكاتب المسرحى المعروف الشيخ يونس القاضى . بمناسبة ظهور ثلاث روايات مؤلفة من رواياته فى موسم واحد ، ونجاح تلك الروايات كلها ...

فكل من يريد أن يشترك فى هذه الحفلة بخاير بشأنها محمد عبد المجيد حلمى بإدارة المسرح

وستحدد اللجنة فيما بعد ميعاد الحفلة ومكانها



جومون بالاس

جريدة بياض فطاهية انتقادية

الارملة المتبهرجة

جورج طنوس

سيفتح قريبا  
ناد الطلبة التمثيلي

الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • فى كازينو

بشارع عماد الدين

الآنسه فاطمه قدری

بيجو بلاس

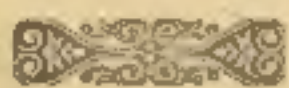
المرمى

صبریۃ کمال

المحنة الشهيرة

ملکۃ الجمال

الى اقصة الفنانة



كل يوم ثلاثاء حفله خصوصيه للسيدات الساعة ٦ مساء